

широкое значение, чем личность человека, значение всеобъемлющее.

Конклюзия «многослойна» по своему смыслу. Этим она похожа и на книгу и на древнерусскую книжную миниатюру. Конклюзию следовало внимательно рассматривать в том же порядке, как и икону, вчитываться в тексты. Надписи и тексты имели различное назначение. Они уточняли смысл эмблем, условно передавали речь, развивали сюжет во времени или расширяли значение изображенного. Конклюзия предполагала длительное изучение. Поэтому в восприятии зрителя-читателя она не была статичной. Слово в живописи «как бы останавливает время», потому что обращено к вечному.³⁶ Но слово рассказывает и о том, что происходит на конклюзии «сейчас», поэтому оно обращено и к «настоящему». Такое совмещение времен в пределах одного произведения обладало особым воздействием на зрителя. Не случайно в подписях, сделанных на иконах, прошедшее время часто переправлялось на настоящее.³⁷ Сочетание живописных и словесных сюжетов конклюзии, вызывавшее необходимость продолжительного ее изучения, было способом, которым преодолевались статичность живописи. В этом стремлении «преодолеть повествовательную статичность изобразительного искусства в передаче развивающегося действия, развить повествовательные возможности живописи и создать в живописи некоторое „преодоление времени“»³⁸ сказалось влияние литературы, ее композиционных приемов. В портрете-конклюзии переплелись различные художественные традиции.

Новгород-северский протопоп А. А. Заруцкий и неизвестный художник создали картину в прославление царского рода. В том же 1717 г. Заруцкий закончил толкование на Евангелие от Иоанна «Хлеб ангельский» (ГПБ, собр. СПб. ДА, № 57), насчитывающее около 800 листов. Оно посвящено Петру I.

³⁶ Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979, с. 27.

³⁷ Там же, с. 26.

³⁸ Лихачев Д. С. «Повествовательное пространство» как выражение «повествовательного времени» в древнерусских миниатюрах, с. 95.